

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA

ASIGNATURA: PUNTAS

Índice:

- 1 Objetivos Generales del Decreto
- 2 Objetivos Específicos de la Materia
- 3 Contenidos por Cursos
- 4 Criterios de evaluación
- 5 Procedimientos de evaluación
 - 5.1 Criterios de Calificación
 - 5.2 Instrumentos de Evaluación
 - 5.3 Criterios de Promoción
 - 5.4 Criterios de Recuperación de las Asignaturas Pendientes
- 6 Metodología
- 7 Actividades complementarias y extraescolares
- 8 Medidas de atención a la diversidad
- 9 Medidas para difundir las buenas prácticas y promover la convivencia
- 10 Propuestas para las pruebas de aptitudes y acceso a E.P.

1 OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA SEGÚN EL DECRETO

| | |
|-----|--|
| OG1 | Aplicar con seguridad los principios básicos del trabajo de la técnica clásica, para conseguir una correcta ejecución sobre la punta |
| OG2 | Desarrollar la fuerza muscular necesaria para adquirir habilidad en la ejecución del trabajo de puntas, con especial énfasis en los músculos del tobillo y del pie |
| OG3 | Ejecutar variaciones con fluidez y seguridad, ofreciendo el trabajo de puntas como una extensión natural del propio movimiento. |
| OG4 | Realizar con musicalidad la ejecución de todos los movimientos propios de la técnica en puntas |
| OG5 | Saber utilizar los conocimientos técnicos para conseguir la calidad y el máximo grado de interpretación artística |
| OG6 | Conocer y valorar la importancia que, sobre la prevención de lesiones, tiene el cuidado e higiene de los pies. |

2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA

| | |
|--------------|--|
| OE1 | Realizar con corrección técnica, coordinación y seguridad los contenidos propios de la asignatura. |
| OE2 | Ejecutar con la musicalidad, dinámica y acentuación correcta los contenidos de la materia |
| OE3 | Integrar la interpretación artística con la mecánica correcta en la realización de los ejercicios de la clase. |
| OE4. | Desarrollar la memoria con combinaciones más largas y complicadas. |
| OE5. | Adquirir la potencia y resistencia muscular necesaria para la realización técnica de los pasos |
| OE6 | Desarrollar y perfeccionar la capacidad artística. |
| OE7 | Adquirir el control, la fuerza y la estabilidad en las articulaciones del empeine, tobillo y las falanges, que permita un correcto desarrollo de la técnica del trabajo en puntas. |
| OE8. | Adquirir una base técnica sólida asimilando la importancia de la subida las puntas, el mantenimiento sobre ellas y el descenso correcto de ellas. |
| OE9. | Realizar todos los pasos propios del curso con el uso del espacio de forma adecuada |
| OE10. | Conseguir el equilibrio, estabilidad, dinámica y fuerza requerida en cada movimiento |

3 CONTENIDOS POR CURSOS

1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

| | |
|-----------------------------|--|
| CENTRO 1º Trimes- tre | <ul style="list-style-type: none"> • Élevés y relevés en 1ª, 2ª, 4ª Y 5ª posición (en face y en poses). • Soussus (en face y en poses). • Échappés y double échappé à la seconde y en 4ª (en face y en poses). • Pas de bourrée couru en 5ª y en 6ª posición sur place y trasladado. • Pas de bourrée couru en 5ª posición en tournant sur place. • Pas de bourrée con las piernas estiradas, por cou-de-pied y por retiré, en dehors y en dedans. • Demi-detourné. • Assemblé à la seconde dessus y dessous. • Embôités. |
| 2º Trimes- | |

| | |
|---------------|--|
| tre | <ul style="list-style-type: none"> • Glissade à la seconde. • Sissonne simple al cou-de pied, devant, derrière y passé. • Piqué ballonné à la seconde (en face). • Emboîtes. |
| 3º Trimes-tre | |

2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA CLÁSICA

| | |
|-------------------------|---|
| CENTRO 1º Trimes-tre | <ul style="list-style-type: none"> • Soussus en face y en poses porté. • Échappés à la seconde. y en 4º en face y en poses en tournant con 1/4 de giro. • Echappés acabados sobre una pierna. • Pas marché. • Pas de bourrée couru en manège. • Pas de bourrées en tournant en dehors y en dedans. • Pas de bourrée desus y dessous. • Pas de bourrées ballotté. |
| 2º Trimes-tre | <ul style="list-style-type: none"> • Detourné (3/4 de giro). • Pirouettes en dehors y en dedans en cou-de-pied y en passé, saliendo de 5ª, 2ª y 4ª, terminando en 5ª y 4ª posición. • Assemblés soutenu devant, derrière y à la seconde en poses. • Glissade en avant, en arrière y de côté en poses. • Sissonne simple al cou-de-pied, devant, derrière y passé en tournant con ¼ de giro. En-dehors y en-dedans. |
| 3º Trimes-tre | <ul style="list-style-type: none"> • Changement des pieds sur pointes. (barra) • Piqués al cou-de-pied y en passé en avant y à la seconde en poses. • Piqués en pequeñas poses. • Tour chaînés. • Tours soutenus. |

3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA CLÁSICA

| | |
|-------------------------|---|
| CENTRO 1º Trimes-tre | <ul style="list-style-type: none"> • Relevé en suite a cou-de-pied, en retiré y en diferentes poses. • Échappés à la seconde y en 4ª en tournant con ½ giro. • Pas de bourrée en tournant dessus y dessous. • Pas de bourrées ballotté en tournant con ¼ de giro. • Detourné (giro completo) • Double pirouettes en dehors y en dedans en cou-de-pied y en passé, saliendo de 5ª, 2ª y 4ª y terminando en 5ª y 4ª posición. • Pirouette simple en dehors y en-dedans acabado à terre y a 45º en poses. • Assemblé soutenu con un giro en dehors y en dedans. • Glissade en tournant con ½ giro. • Tours piqués en dedans y en dehors • Sissonne simple al cou-de-pied, devant, derrière y passé con 1/2 de giro en-dehors y en-dedans. |
| 2º Trimes-tre | <ul style="list-style-type: none"> • Sissonne tombée. • Sissonne con y sin développé a 45º (en face y en poses). • Rond de jambe en l'air a 45º. • Pas de polka. • Piqué en grandes poses. |
| 3º Trimes-tre | <ul style="list-style-type: none"> • Ballonné en suite sur place en poses. • Changement des pieds sur pointes. |

4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES DANZA CLÁSICA

| | |
|-------------------------|---|
| CENTRO 1º Trimes-tre | <ul style="list-style-type: none"> • Ballonné en croisé y effacé trasladando en todas las posiciones y direcciones. • Changement de pieds sur pointes en tournant con ¼ de giro. • Sissonne con y sin développé a 90º en face y en poses. • Rond de jambe en l'air a 90º. • Jeté en tournant con 1/2 de giro, con desplazamiento lateral, en dehors y en de- |
|-------------------------|---|

| | |
|-------------------|--|
| 2º Trimes- tre | <p>dans.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Glissade en tournant con 1 giro. • Tour degagé en suite en diagonal. • Tour piqué en dedans en suite en diagonal. • Dos pirouettes desde diversas preparaciones. • Grand fouetté effacé en dehors y en dedans. • Fouetté a 90º con paso o con piqué. • Tours chaines. • Emboites en diagonal. • Giros de 5ª a 5ª en dehors y en dedans (8) en el sitio. • Tour fouettés en dehors y en dedans (8) • Tour a la seconde, en attitude y en arabesque a 45º y 90º comenzando en 2ª y 4ª (excepto ecarté y 4º arabesque). |
| 3º Trimes- tre | <ul style="list-style-type: none"> • Relevé en suite a cou-de-pied, en retiré y en diferentes poses con ¼ y ½ giro. • Tour en attitude delante en suite (8). |

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

| | | |
|------|--|--|
| CRT1 | Valorar la correcta ejecución, así como el dominio teórico, de los contenidos correspondientes al curso. | OG1, OG2, OG3, OG4, OG5, OE1, OE2, OE4, OE8, OE9, OE10 |
| CRT2 | Comprobar el conocimiento y entendimiento de la terminología propia de la Danza. | OG1, OG3, OG5, OE1, OE4, OE10 |
| CRT3 | Comprobar que los contenidos se ejecutan con la musicalidad, coordinación y uso del espacio adecuado. | OG1,OG2, OG4, OE2 |
| CRT4 | Evaluar la capacidad memorística del alumno en la retención de las combinaciones. | OE4 |
| CRT5 | Valorar la capacidad técnico-artística del alumno durante las combinaciones. | OG1, OG2, OG3, |
| CRT6 | Comprobar el dominio teórico de los contenidos correspondientes al curso | OG1, OG2, OG3, OG4, OG5 |
| CRT7 | Comprobar la correcta asimilación por parte del alumnado del trabajo de subida, mantenimiento y descenso de las puntas. | OG1, OG2, OG3, OG4, OG5 |
| CRT8 | Comprobar que alumno ha adquirido el equilibrio, la estabilidad, la dinámica y la fuerza requerida en los movimientos correspondientes a este curso. | OG2, OE1,OE5, OE7, OE8 |

5. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

5.1 Criterios de Calificación

Los criterios de calificación tendrán en cuenta la importancia en la adquisición de los contenidos, el interés que demuestre en el aprendizaje de la asignatura, la actitud frente a las propuestas de trabajo, la autonomía, la superación técnica, el compromiso, el esfuerzo, la asistencia y el respeto a las normas de convivencia del centro y del aula.

Los contenidos se evaluarán a través de los trabajos realizados dentro del aula y también se tendrán en cuenta las actividades de práctica escénica dentro y fuera del Centro.

La no participación reiterada y sin justificación en las actividades, o las audiciones dentro y fuera del aula será motivo para no alcanzar positivamente la superación de la materia.

La evaluación será continua e integradora.

En cuanto a las faltas de asistencia se aplicará lo establecido en el Reglamento de Régimen Interno del Centro.

| 30% | 30% | 40% |
|--|---|---|
| Observación | Trabajo del alumno | Pruebas específicas |
| <ul style="list-style-type: none"> Asistencia a clase Puntualidad Trabajo en grupo Interés por la asignatura Respeto al profesor, compañeros, instalaciones y a la profesión. Predisposición al aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> Las clases semanales Los ejercicios diarios El aprendizaje correcto, detallista y ágil de las variaciones de repertorio o las piezas coreográficas. | <ul style="list-style-type: none"> Pruebas de aprendizaje semanales o mensuales de los contenidos a evaluar. |

Las calificaciones serán trimestrales en base a el calendario establecido por el centro, se realizará la media aritmética de los tres campos a evaluar, observación, trabajo del alumno y pruebas específicas y se tomará en cuenta el progreso a lo largo del trimestre.

Las calificaciones trimestrales y finales serán numéricas del 1 al 10 sin decimales y cualitativas.

- 1-4 Insuficiente
- 5 Suficiente
- 6 Bien
- 7-8 Notable
- 9-10 Sobresaliente

Se considerará que el alumno que haya faltado al 40% de las clases de una materia en un trimestre quedará sin calificar por faltas de asistencia. Si la situación se da en dos trimestres del curso el alumno/a perderá el derecho a la evaluación continua. No obstante la Comisión Pedagógica, a instancias del tutor o profesor podrá no privar del derecho a la evaluación continua en situaciones excepcionales como hospitalización, problemas familiares, enfermedad, asistencia a cursos de formación en el extranjero, audiciones, etc...).

5.2 Instrumentos de evaluación

- La evaluación será continua e integradora, con observación permanente, reflexiva y personalizada de los procesos de aprendizaje.
- Se realizará por parte del docente, una evaluación inicial o diagnóstica, una de proceso o formativa y una final o sumativa.
- Tres veces al año se realizarán evaluaciones de aprendizaje, coordinadas por el profesor tutor y con la participación de todos los profesores del alumno, actuando de manera integrada a lo largo del proceso y de los resultados del mismo. Los resultados de dichas evaluaciones se consignarán en las correspondientes actas y se trasladarán a los padres o tutores y alumnos mediante boletines informativos.
- Una vez al año se realizará la evaluación final durante el mes de junio en la que se valorará la evolución del proceso de aprendizaje del alumno, de la totalidad del curso escolar.

5.3 Criterios de promoción

La promoción de un curso al siguiente se dará atendiendo a la normativa de la siguiente forma:

- El alumnado promocionará de curso cuando haya superado las asignaturas cursadas o tenga evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En este caso, la recuperación de las asignaturas prácticas pendientes se realizará en la clase del curso siguiente.
- En la especialidad de Danza Clásica, la calificación negativa en la asignatura de *Danza clásica* impedirá la promoción de curso.

- La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un curso al siguiente.

Para realizar dicha evaluación y determinar la promoción o no del alumnado, se registrará un informe individualizado por asignaturas en el que se utilizarán los siguientes descriptores:

- Valoración de la asignatura/tarea
- Contenidos mínimos logrados en el curso
- Propuestas de refuerzo para el curso siguiente

| DATOS DEL ALUMNO/A: | ASIGNATURA: |
|---|--|
| VALORACIÓN DEL TRABAJO DURANTE EL CURSO | <input type="checkbox"/> Muy satisfactorio <input type="checkbox"/> Satisfactorio <input type="checkbox"/> Suficiente <input type="checkbox"/> Escaso |
| ADQUISICIÓN CONTENIDOS MÍNIMOS DURANTE EL CURSO | <input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> No |
| PROPUESTAS DE REFUERZO PARA EL PRÓXIMO CURSO | <input type="checkbox"/> Materia superada. No se propone ninguna medida de refuerzo para el siguiente curso. <input type="checkbox"/> Materia superada. Se proponen las siguientes medidas para la adquisición de los aprendizajes imprescindibles: <input type="checkbox"/> Materia no superada. En el siguiente curso el alumno/a tendrá que matricularse de esta materia. |

5.4 Criterios de recuperación de asignaturas

Aquellos alumnos que no hayan aprobado la materia durante el curso, realizarán una prueba práctica extraordinaria, con los contenidos mínimos de la asignatura propuestos por el profesor que la ha impartido durante el año o, en su ausencia, por cualquier profesor, competentes en la materia, que designe la dirección del centro.

6 METODOLOGÍA

El conjunto de decisiones y acciones que vayamos a aplicar se asumirán entendiendo y promoviendo la diversidad, la individualidad y la socialización. Se fomentará la enseñanza individualizada donde se tengan en cuenta las singularidades de cada individuo y se promueva en cada uno de ellos el aprendizaje para el cual está capacitado. Es por ello que pondremos en valor una metodología adaptativa, aplicando de manera efectiva el tratamiento a la diversidad.

Siendo fieles a nuestro Proyecto Educativo, promoveremos entre el alumnado un doble proceso de socialización y de individualización, proporcionándole un clima adecuado, donde el objetivo primario sea precisamente los valores, el respeto y el fomento de actitudes positivas hacia la danza.

Se procurará un aprendizaje reflexivo, formativo y transformador que sea capaz de generar escenarios de formación y satisfacción integral de nuestros alumnos, en un clima empático, mediante el que se ordenen las acciones y fases más adecuadas para la interacción-comunicación educativa.

Los modelos en los que se fundamentará la acción docente tendrán como propósito tanto la adquisición de las competencias como el proceso de enseñanza-aprendizaje, impusados ambos hacia una formación profesionalizadora de calidad. Como herramienta necesaria en la formación integral del alumnado, será de gran ayuda, además, la comunicación y colaboración entre todos los docentes que intervengan que en este proceso educativo.

Para lograr un aprendizaje significativo, se podrán combinar los modelos de instrucción directa con los modelos de descubrimiento e indagación. A estas dos metodologías se podrá sumar el aprendizaje colaborativo, donde el análisis y la puesta en común de las conclusiones alcanzadas pueden servir de herramienta para el aprendizaje colectivo.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

La práctica escénica, y la asistencia a eventos artísticos se contempla como parte fundamental de la formación de nuestros alumnos.

Desde el centro, organizado por la Comisión de Actividades Extraescolares y el profesorado, se fomentará la participación del alumnado en Galas de Danza, proyectos artísticos, asistencia a representaciones, concursos y de más actividades relacionadas con la cultura, la danza, la música y el desarrollo artístico personal de los futuros interpretes.

Se fomentará la interacción interdisciplinar con las diferentes expresiones artísticas.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Nos remitimos a la información que se recoge en el Plan de Atención a la diversidad e Inclusión Educativa, documento preceptivo del centro.

9. MEDIDAS PARA DIFUNDIR LAS BUENAS PRÁCTICAS Y PARA PROMOVER LA CONVIVENCIA

En cuanto a las medidas referidas a la difusión de las buenas prácticas y la tolerancia, así como la sensibilización, prevención y erradicación de la violencia y la discriminación, quedan recogidas en el Plan de Convivencia y en el RRI. Dado que son documentos en revisión, si hubiera aspectos que estuvieran en contradicción con la normativa vigente, sería de aplicación la referida norma.

10. PROPUESTAS PARA LAS PRUEBAS DE APTITUDES Y ACCESO A E.P.

Los contenidos para a realización de dichas pruebas se han establecido desde los distintos departamentos con la colaboración del profesorado de los mismos, y están publicados en la web del centro.